

Kokkola

RADIO SLOVENIJA 1, 05.04.2025, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:47

TOMAŽ POLAK (voditelj)

V Slovenskem Ljudskem gledališču v Celju so sinoči premierno uprizorili tragikomedijo **Kokkola**. Napisala jo je vznemirljiva sodobna Finska avtorica Leea Klemola, na oder pa je postavila režiserka Živa Bizovičar. Predstava je zanimiva v več pogledih, ogledala si jo je, Ana Rozman.

ANA ROZMAN (voditeljica)

Kokkola je majhno obmorsko mesto na Finskem, ki bi ga v marsičem lahko primerjali s Celjem. Prav nato stavijo ustvarjalci predstave, ki gledalcu nastavijo ogledalo žgočih družbenih tem, ki pestijo tako slovensko kot Finsko družbo. Alkoholizem, visoka stopnja samomorilnosti, ujetost v majhno okolje in izgubljenost mlajše generacije so teme, ki igralsko intenzivno in zelo učinkovito zaživijo na odru. Besedilo je v izvirniku napisano v **kokkoljskem** narečju in to upošteva tudi jezikovna podoba predstave s katero uprizoritev pridobi identifikacijski element. Predstava ima dva dela z aktivnim premorom, med katerimi izvemo za nekaj geografskih in družbenopolitičnih podobnosti med Slovenijo in Finsko. Po premoru se postavitev predstave zamenja, gledalci sedijo na odru, igralci pa drugi del predstave uprizorijo v parterju in na balkonu. Ta druga perspektiva gledalcu veliko da, ker je celo fizično prisiljen pogledati na vsebino iz druge perspektive. V predstavi igra 12 članov igralske zasedbe in glede na to, da traja več kot 3 ure, je treba pohvaliti njihovo sposobnost uprizarjanja dolgotrajne, tu in tam zelo čustvene dramske igre. In za konec. Najnovejša predstava celjskega gledališča je intenzivna, brezkompromisna in boleče cinična. Tem s katerimi se ukvarja ne zavija v celofan, ampak jih brutalno poudari in pri tem nas težko pusti hladne.